

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1» г. Покачи

Согласовано:

Заместитель директора  
«23» августа 2023г.

 Бриская О.В.



Утверждено:  
Директор МАОУ СОШ №1  
Приказ №379-О от  
«23» августа 2023г.

 Квасова Н.А.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса внеурочной деятельности для учащихся 4-х классов

«Театральная мастерская»

(34 часа, 1ч. в неделю, 34 недели)

**Направление:** общекультурное

**Срок реализации:** 1 год

**Программа составлена:** Строжковой Н.В., учителем начальных классов

Покачи  
2023-2024

## **I. Пояснительная записка**

*Театр поучает так, как это не сделать толстой книге*

*Ф.Вольтер*

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театральная студия» 3 класс составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Рабочая программа составлена на основе программы - программы курса «Театр» для начальной школы. Автор И.А. Генералов (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ). Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008);

### **Место курса в учебном плане.**

Программа рассчитана на 1 час в неделю. При 34 учебных неделях в году, общее количество часов на изучение театральной деятельности в 3 классе составит 34 часа.

### **Планируемые результаты изучения курса по внеурочной деятельности « Театральная студия» 3 класс**

**Личностными результатами** освоения программы являются:

- Формирование знаний о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства,
- Знание театральных профессий, связанных с театральной деятельностью
- Формирование умений театральной деятельности: анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа, овладеть элементами актерского мастерства,
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы,
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** являются:

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной художественной задачей
- адекватно воспринимать товарищей в заданной игровой ситуации,
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать этюдные задания для создания нового, более совершенного результата в цельной театральной постановки,
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;

- строить выступления в устной и письменной форме,
- формулировать собственное мнение и позицию по отношению к действующим лицам спектакля.

### Тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Знакомство с содержанием занятий курса. Техника безопасности на занятиях театральной деятельности.	1 час
2	Театральные профессии: художник-декоратор	7 часов
3	Ритм в природ , в музыке и в нас, художественное слово.	4 часа
4	Театральные этюды. Актерские упражнения. Движенческие упражнения	12 часов
5	Постановка и репетиция спектакля	7 часов
	Обобщение и закрепление изучаемого материала	1 час
6	Резервные занятия	2 часа
	Итого	34 ч

## II. Содержание учебного предмета

**Знакомство с содержанием занятий курса. Техника безопасности на занятиях театральной деятельности.** Беседа «Что такое театр?» Педагогическая игра «Как вести себя в театре». План работы на учебный год. Культура труда, организация трудового процесса, подготовка рабочего места. Правила поведения на занятиях и режим работы. Правила техники безопасности.

**Театральные профессии: художник-декоратор** -начинается со знакомства детей с такой технической службой, как мастерская художника-декоратора и художника-костюмера.

Познакомить обучающихся не только теоретически с работой художников в театре, но и выступить в этой роли практически, сделать эскиз к известным сказкам.

Познакомить с новым приемом работы – этюдом. Объяснить его важность и значения в работе актера, в развитии фантазии, внимания и актерской уверенности.

Театрально-декорационное искусство, иначе называемое сценографией, является одним из специфических видов изобразительного творчества. Его главное назначение – визуализация той среды, в которой происходят события в спектакле, и внешнего вида действующих лиц. Для этой цели создаются театральные декорации и костюмы героев. Важно объяснить учащимся, что оформительские элементы, освещение, реквизит объединяются в единое целое, передавая характер действия и замысел всего спектакля.

**Ритм в природ , в музыке и в нас. Художественное слово.**

Познакомить учащихся с понятием «чувство музыкального ритма» Объяснить, что - это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов. Объяснить, как и зачем чувство ритма «работает»? Игра под метроном на слабую долю, простукивание ритмических рисунков, прослушивание мелодий с разными ритмами. Показать детям красоту художественного слова, научить улавливать в стихах музыкальность, напевность, ритмичность речи.

**Театральные этюды. Актерские упражнения. Движенческие задания.** Занятия включают в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Актерские упражнения развивают умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивают координацию движений; учат запоминать заданные позы и образно передавать их; развивают способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учат создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. Учат детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное,

слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

### **Постановка и репетиция спектакля**

Постановка спектакля способствует:

- активизации общих интересов школьников к театральной деятельности,
- укреплению мировоззренческих основ юных актеров,
- развитию творческих инициатив детей,
- развитию сферы предметно-игрового общения, совершенствованию во владении различными способами общения;
- развитию творческого подхода к собственной деятельности;
- созданию у юных исполнителей-актеров установки на необходимость правдивого отображения жизни;

### **Обобщение и закрепление изучаемого материала**

Таким образом: курс по внеурочной деятельности «Театральная студия» 3 класс – это синтетическая программа, сочетающее в себе живопись, музыку, танец. *Задачей, которого является:* заинтересовать обучающихся, пробудить у них желание творить., активно принимать участие в играх, актерских этюдах, упражнениях на развитие слухового внимания, чувства ритма, фантазии.

### **Виды и формы контроля.**

Лист самооценки:

1. На занятии я работал... - активно / пассивно
2. Своей работой на уроке я... - доволен / не доволен
3. Урок для меня показался... - коротким / длинным
4. За урок я - не устал / устал
5. Мое настроение - стало лучше / стало хуже
6. Материал урока мне был - понятен / не понятен полезен / бесполезен интересен / не интересен

Тип и форма урока определяется его темой, целью и содержанием.

№	Тип занятия	Форма урока
1	открытия нового знания	Лекция, путешествие, инсценировка, проблемный урок, экскурсия, беседа, конференция, мультимедиа-урок, игра, уроки смешанного типа, заочная экскурсия, заочное путешествие, сочинение, изложение, практикум, ролевая игра, деловая игра, комбинированный урок, конкурс, консультация, урок-игра, диспут,
2	Занятие рефлексии	
3	Занятие общеметодологической направленности	

### Тематическое и поурочное планирование 3 класс (34 часов в год)

№ п/п	Всего часов	Наименование темы	Основные элементы содержания деятельности	Дата по плану	Дата по факту
1	1	Знакомство с содержанием занятий курса. Техника безопасности на занятиях театральной деятельности.	Познакомить учащихся с содержанием занятий курса. Беседа по технике безопасности на занятиях театральной деятельности.	1 неделя	
2	1	Театральные профессии: художник-декоратор	Знакомство детей с техническими службами: мастерская художника-декоратора и художника-костюмера.	2 неделя	
3	1	Создатели спектакля: театральные художники	Изучение понятия сценография.	3 неделя	
4	1	Эскиз декораций. Я – театральный художник.	Определение целей создания театральных декораций и костюмов героев	4 неделя	
5	1	Эскиз декораций. Я – театральный художник.	Понятие визуализация среды, в которой происходят события в спектакле, и определение внешнего вида действующих лиц.	5 неделя	
6	1	В королевстве цветных настроений. Упражнения.	Практические упражнения определению цветовой гаммы сцен из спектакля	6 неделя	
7	1	Гармония цвета и музыки или цвета	Познакомить учащихся с Композициями театральных декораций, их цветовым решением.	7 неделя	

8	1	Гармония цвета и музыки или цвета	Познакомить учащихся с Композициями театральных декораций, их цветовым решением.	8 неделя	
9	1	Ритм в природе , в музыке и в нас	Чувство музыкального ритма, ритмическая сторона музыкальных образов. Как и зачем чувство ритма «работает»?	9 неделя	
10	1	Ритм в природе , в музыке и в нас	Чувство музыкального ритма, ритмическая сторона музыкальных образов. Как и зачем чувство ритма «работает»?	10 неделя	
11	1	Художественное слово. Техника сценической речи	Знакомство детей с мастерством рассказчика. заучивание детьми стихотворений;- заучивание отрывка из текста;	11 неделя	
12	1	Техника сценической речи	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	12 неделя	
13	1	Здравствуй, театр! Разыгрывание этюда	Познакомить детей с понятием « Театральный этюд»	13 неделя	
14	1	Здравствуй, театр! Разыгрывание этюда	Разыгрывание этюда: «Оправдай игру»	14 неделя	
15	1	Здравствуй, театр! Разыгрывание этюда	Разыгрывание этюда: «Оправдай игру»	15 неделя	
16	1	Обобщение и закрепление изученного материала	Контрольное занятие, понятие рефлексия	16 неделя	

17	1	Виды театрального искусств, театры Санкт-Петербурга	Познакомить детей с различными видами театров.	17 неделя	
18	1	Музыкальная шкатулка. Шумовые музыкальные инструменты	Упражнения на отработку ритмов, пластики движений.	18неделя	
19	1	Музыкальная шкатулка. Звуки и шумы	Упражнения на отработку ритмов, пластики движений.	19неделя	
20	1	Координация движения с речью и пением	Упражнения на отработку ритмов, пластики движений.	20 неделя	
21	1	Ритм и пластика движений	Упражнения на отработку ритмов, пластики движений.	21 неделя	
22	1	Актерские упражнения Скажи мне, кто я?	Упражнения на развитие слухового внимания, воображения, отработку выразительности жестов.	22 неделя	
23	1	Актерские упражнения. Скажи мне, кто я?	Упражнения на развитие слухового внимания, воображения, отработку выразительности жестов.	23 неделя	
24	1	Движенческие этюды	Знакомство с новым упражнением «Японский сад»	24 неделя	
25	1	Движенческие этюды	Знакомство с новым упражнением «Японский сад»	25 неделя	
26	1	Репетиция спектакля	Читка сценария. Спектакль по мотивам русской народной сказки «Крошечка ховрошечка». О.Емельяновой	26 неделя	
27	1	Репетиция спектакля	Распределение ролей Спектакль«Крошечка	27 неделя	



			ховрошечка».		
28	1	Репетиция спектакля	Распределение ролей Спектакль «Крошечка Ховрошечка».	28 неделя	
29	1	Репетиция спектакля	Индивидуальная работа с солистами Спектакль «Крошечка Ховрошечка».	29 неделя	
30	1	Репетиция спектакля	Постановка массовых сцен.	30 неделя	
31	1	Спектакль	Показ Спектакля «Крошечка Ховрошечка».	31 неделя	
32	1	Обобщение и закрепление изучаемого материала	Подведение итогов, награждение	32 неделя	
33	1	Резервное занятие.		33 неделя	
34	1	Резервное занятие.		34 неделя	