

## **Аннотация к рабочей программе по учебному предмету "Литература" 8 класс**

### **1. Название программы.**

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 8 классов.

### **2. Место учебного предмета в структуре ООП**

Учебный предмет «Литература» входит в обязательную часть учебного плана образовательной области «Русский язык и литература». Рабочая программа по литературе для 8 классов является обязательной частью образовательной программы основного общего образования муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1».

### **3. Срок, на который разработана рабочая программа.**

Рабочая программа разработана на 2022-2023 учебный год

### **4. Описание места учебного предмета в учебном плане (классы, количество часов для изучения предмета в классах, количество учебных недель)**

Рабочая программа для 8 классов рассчитана на 70 ч по 2 ч в неделю, всего 35 недель.

### **5. Цель рабочей программы:**

способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- овладение умением устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
- обучение свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- формирование умения давать развернутый ответ на вопрос, уметь рассказывать о литературном герое, давать характеристику героя;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

### **6. Краткое содержание учебного предмета**

Специфика курса литературы в 8 классе заключается в том, что учащиеся обращаются к проблеме времени на страницах произведения искусства. Знания, полученные на уроках истории, особенности возраста дают возможность серьезного знакомства с произведениями исторической тематики. Сложность связей литературы и времени демонстрируется практически каждым конкретным произведением, включенным в этот курс, начиная с былин и заканчивая историческими романами 20 века. Широко представлена лирика, отражающая ясность эмоционального отклика художественного слова на события прошлого.

Учащиеся в соответствии с требованиями, предъявляемыми программой, должны владеть широким кругом теоретических понятий (тема, идея, проблематика), рассматривать роль автора, проблему времени в произведениях исторической тематики.

Межпредметные связи в учебном процессе обеспечивают лучшее понимание школьниками изучаемого материала и более высокий уровень владения навыками по литературе.

Межпредметные связи на уроках устанавливаются прежде всего с историей, изобразительным искусством, музыкой, иностранным языком. Межпредметная связь литературы с русским языком направлена на закрепление и совершенствование стилистических знаний и умений школьников на материале текста художественного произведения, обучение различным жанрам устных и письменных высказываний, знакомство с художественными средствами языка и их функциями в литературных произведениях. Связь литературы и русского

языка закреплена программой развития речи, которая предусматривает общие для этих предметов виды работ (обучение пересказу, подробное и выборочное изложение текста публицистического характера, сочинения-рассуждения на морально-эстетическую тему и т. п.).

Произведения художественной литературы всегда отражают конкретные особенности исторической эпохи, в которую они были созданы. Это определяет многосторонние связи литературы с курсом истории.

Используя репродукции картин известных художников на уроках литературы, учитель опирается на те знания, которые приобрели школьники на уроках изобразительного. Музыка используется при изучении как поэтических, так и прозаических произведений, что помогает сформировать у детей многогранное представление о разных явлениях мира, позволяет ставить в широком контексте вечные вопросы о смысле жизни, о добре и зле, о смерти и бессмертии.

Помимо произведений по литературе, которые даются в учебнике, в календарно- тематическое планирование включены и 9 тем **по родной русской литературе**.

Кроме того, на уроках литературы в 8 классе реализуется **региональный компонент** основного общего образования по литературе, целью которого является обогащение духовного мира учащихся путем их приобщения к лучшим образцам искусства народов ханты и манси.

Материал по литературе состоит из следующих разделов:

1. Литература и время.
2. Фольклор.
3. Древнерусская литература.
4. Литература 18 века.
5. литература 19 века.
6. Литература 20 века.
7. Зарубежная литература.
8. Обзор литературы народов ханты и манси.

### **Содержание учебного предмета**

**Литература и время.** Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики.

*Х. К. Андерсен.* «Калоши счастья» как развернутая притча о характере связи времен между собой. Герой сказки и его путешествие в средние века. Четкость и убедительность выводов автора. Теория. Литература и история. Эпиграф.

**Фольклор.** История в устном народном творчестве. Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора.

Теория. Исторические сюжеты в народном толковании. *Историческая народная песня.* Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Петр Великий и Иван Грозный в песнях. «Правеж». Образ Ивана Грозного. «Петра Первого узнают в шведском городе» и др. Художественные особенности исторических песен. Историческая народная песня и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне. Теория. Историческая народная песня. *Народная драма.* Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. От обряда к пьесе. Постановка пьес на народных сценах. География распространения народной драмы. «Как француз Москву брал». Героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы. Теория. Народная драма.

**Древнерусская литература.** Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе Средних веков. Теория. Древнерусская литература и ее жанры. *Летопись* «Повесть временных лет». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI—XVII вв. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как

первый общерусский летописный свод. Источники повести — более ранние своды и записи. Теория. Летопись. *Жития святых*

Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития. «Сказание о житии Александра Невского. Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития. *Б. К. Зайцев*. «Преподобный Сергей Радонежский». Элементы житийного жанра в авторском произведении XX в. Становление характера подвижника. Теория. Житие. Художественные особенности жанра жития. *Сравнительный анализ «Жития Сергия Радонежского» и «Жития протопопа Аввакума»*

**Литература XVIII века.** Жанры исторических произведений: эпические и драматические. *Д.И. Фонвизин*. «Недоросль». Комедия в пяти действиях. Теория. Комедия. *Н.М. Карамзин*. Произведение «Евгений и Юлия». Система образов.

### **Литература XIX века**

Постоянство интересов читателей и писателей к историческим событиям и героям. История в произведениях классики. Массовая литература на исторические темы. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы. Исторические темы в русской классике. Романтизм и реализм литературы XIX в. Родная история в произведениях этого века.

Былины и их герои в произведениях XIX века

*А. К. Толстой*. «Илья Муромец», «Правда». Герои и события былин в русской поэзии. Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Обращение А. К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными героическими характерами былинных богатырей. Поэтическая сила и обаяние произведений поэта. Теория. Былина и баллада.

*И. А. Крылов*. «Волк на псарне». Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях Отечественной войны 1812 г.

Теория. Басня на историческую тему.

*А. С. Пушкин* «*Арап Петра Великого*». Историческая основа. «Песнь о вещем Олеге». Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение. «Полтава» (фрагмент). Описание битвы и ее главного героя. Образ Петра в поэме — образ вдохновителя победы. «Борис Годунов»

«Капитанская дочка». Болдинская осень 1833 г. Работа над «Историей Пугачева» и повестью «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в художественном произведении: художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. Сюжет исторической повести «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на восстание Пугачева как на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпиграфов в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»). *Народные песни в произведении А. С. Пушкина «Капитанская дочка*. Теория. Историческая проза. Историческая повесть и исторический труд. Эпиграф. Сюжет и фабула. Автор в историческом произведении.

*М. Ю. Лермонтов*. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Быт и нравы XVI в. в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция

Кирибеевича. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня...» как лироэпическое произведение. *А.К. Толстой. Слово о поэте. "Князь Михайло Репнин".* Теория. Историческая поэма.

*Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба».* Историческая основа и народно- поэтические истоки повести. XVI век Южной Руси в повести Гоголя. Гоголь — мастер батальных сцен и героических характеров. Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Мастерство Гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям. Т е о р и я. Историческая повесть. Патриотический пафос произведения.

*В. А. Жуковский.* «Воспоминание», «Песня»;

*А. С. Пушкин.* «Воспоминание», «Стансы»; *Д. В. Давыдов.* «Бородинское поле»;

*И. И. Козлов.* «Вечерний звон»; *Ф. И. Глинка.* «Москва»; *А. Н. Апухтин.* «Солдатская песня о Севастополе». Обращение лирических поэтов к исторической тематике. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэта в художественной оценке минувшего.

*А. К. Толстой.* «Василий Шибанов». Подлинные исторические лица — царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора.

«Князь Серебряный». Эпоха и ее воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица — царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов и др. Вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи. Художественные особенности повествования. Роль фольклорных произведений в романе. Народная песня на страницах романа. Теория. Исторический роман. Связь исторического романа с фольклором.

*Л. Н. Толстой.* «После бала». Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата. красочные и звуковые образы при ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя. *Р.Р. Отзыв о прочитанном произведении. (из литературы 19 века)* Теория. Контраст как прием композиции.

## **Литература XX века**

*Былины и их герои в произведениях XX века*

*И. А. Бунин.* «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья»; *К. Д. Бальмонт.* «Живая вода»; *Е. М. Винокуров.* «Богатырь». Былины и их герои в произведениях XX в. Трансформация образа былинного героя в произведениях XX в. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И. А. Бунина. Проникновенное отражение былинных образов в его поэзии. Мастерство исторических образов совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворных строк поэта. Былины в лирике XX в.

*Ю. Н. Тынянов.* «Восковая персона». Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. Язык и стиль исторического повествования.

*М. Алданов.* «Чертов мост» (главы). Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Тетралогия «Мыслитель». Серия исторических портретов. Блестящее изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост». Неразрывность связи времен как

главная тема творчества М. Алданова. Активное утверждение авторской позиции в произведениях исторического цикла.

Теория. Циклы исторических романов (тетралогия, трилогия).

*Б. Л. Васильев.* «Утоли моя печаль...». Изображение ходынской трагедии. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории. Исторические лица, изображенные в произведении (император Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Василий Иванович Немирович-Данченко). Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа. Теория. Исторический роман и его название.

*Великая Отечественная война в литературе*

*Л. М. Леонов.* «Золотая карета». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев пьесы и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы.

*История на страницах поэзии XX века* В. Я. Брюсов. «Тени прошлого», «Век за веком»; З. Н. Гиппиус. «14 декабря»; Н. С. Гумилев. «Старина», «Прапамять»; М. А. Кузмин «Летний сад»; *М. И. Цветаева.* «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; *Е. А. Евтушенко* «Когда звонят колокола», *В. С. Высоцкий* «Зарыты в нашу память на века». Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее событиям. Тема прошлого как одна из тем лирики поэтов XX столетия. Осмысление былого поэтами серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего. *Д. Гранин* «Блокадная книга» (отдельные главы).

### **Зарубежная литература**

*М. де Сервантес Сааведра.* «Дон Кихот» (фрагменты). Герой романа Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса. Пародия на рыцарский роман. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как «вечный образ». Теория. Рыцарский роман. «Вечный образ».

*Г. Лонгфелло.* «Песнь о Гайавате» (перевод И. А. Бунина). Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Художественные особенности изображения. Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода. Теория. Песнь как жанр.

*В. Скотт.* «Айвенго» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и изображение эпохи. Концепция истории и человека в романе. Романтический историзм и осмысление законов развития человечества. Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о Вальтере Скотте. *Ж. Б. Мольер.* «Мещанин во дворянстве» (сцены). Комедия как жанр драматического произведения. Особенности комедии классицизма. Сатирический образ господина Журдена. Теория. Классицизм. Комедия.

*А. Дюма.* «Три мушкетера» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлечательность сюжетов и яркость характеров. Кодекс чести и правила поведения героев в романах А. Дюма. Яркость авторской позиции. Причина популярности произведений А. Дюма.

Беседа по итогам чтения и изучения произведений исторической тематики в течение года. Произведения русской и зарубежной литературы, отражающие исторические события. Обзор литературы народов ханты и манси. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

## Тематическое планирование.

№ п/п	Основные разделы	Кол. часов	РР	КР	Тест
1	Литература и время. Фольклор. Литература эпохи Возрождения.	4			
2	Древнерусская Литература	4	1		
3	Литература эпохи Просвещения	1			
4	Литература XVIII века	4			
5	Литература XIX века	27	8	1	2
6	Литература XX века	12	1	1	
7	Зарубежная литература	3			
8	Обзор литературы народов ханты и манси (1ч)	1			
	Итого: 70	56	10	2	2

**7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса (средства обучения, дополнительная литература, учебно-методическая литература, перечень ЦОРов и ЭОРов, обучающих, контролирующих и прочих компьютерных программ и др.).**

Учебно-методическое обеспечение:

1. Рабочая программа "Литература. 5—9 классы" / Т.Ф.Курдюмова, Н. А. Демидова, Е. Н. Колокольцев и др. ; под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М. : Дрофа, 2017
2. Курдюмова, Т. Ф. Литература.8 класс: учебник-хрестоматия : в 2 ч. -4-е изд., стереотип. / Т. Ф. Курдюмова. - М. : Дрофа, 2017.
3. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 8 класс : методические рекомендации / Т. Ф. Курдюмова. - М.: Дрофа, 2009.
4. Мещерякова, М. И. Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. - М. : Айрис-Пресс, 2009.
5. Харитонова, О. Н. Сборник литературных игр для учащихся 5-9 классов / О. Н. Харитонова. - М. : Феникс, 2010.
6. Золотарева И.В., Корнеева М.С. и др. Поурочные разработки по литературе.8 класс.- М.: Вако, 2004
7. Липина Е.Ю. Литература. Тесты к учебникам-хрестоматиям под ред. Т.Ф. Курдюмовой

Оборудование кабинета включает следующее материально-техническое обеспечение:

- интерактивная доска;
- мультимедийный проектор;
- компьютер.

### Интернет-ресурсы:

- 1.Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа:  
<http://window.edu.ru>
- 2.Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа:  
<http://school-collection.edu.Ri>
- 3.Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>
- 4.Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://katalog.iot.ru>
- 5.Сайт «Сеть творческих учителей»: (Электронный документ). Режим доступа:  
<http://www.it-n.ru>
- 6.<http://www.fplib.ru/Русская поэзия XIX и XX веков>
- 7.<http://litera.edu.ru/Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала>
- 8.<http://metlit.nm.ru/Методика преподавания литературы>

