

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Департамент образования и науки по ХМАО-Югре**  
**Управление образования администрации города Покачи**  
**МАОУ СОШ № 1**

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

  
\_\_\_\_\_  
Сафарова Г.Т.

Приказ № 1  
от 30.08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР

  
\_\_\_\_\_  
Пономарева Н.Н.

Приказ № 440 -О  
от 30.08 2024г.

**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Изобразительное искусство»**  
для обучающихся 5 классов с ТНР (Вариант 5.1)

Составитель рабочей программы:  
Сафарова Гульназ Талгатовна  
Квалификационная категория: первая

г. Покачи 2024 г.

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Название рабочей программы.**

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР вариант 5.1) для 5 класса

### **1.2. Место учебного предмета, в структуре ООП.**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в обязательную часть учебного плана образовательной области «Общественно- научные предметы»

### **1.3. Сроки реализации программы.**

Адаптированная рабочая программа разработана на 2024-2025 учебный год.

### **1.4. Описание места учебного предмета (курса) в учебном плане.**

На обучение предмету «Изобразительное искусство» в 5 классе отводится 34 часа в год (1 час в неделю). Программа рассчитана 34 учебных недель, что соответствует учебному плану школы.

### **1.5. Цель рабочей программы**

- развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры, содействие развитию основ творческого мышления, аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения.

#### ***Основными задачами реализации содержания курса являются:***

-коррекция недостатков познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного воспитания и развития правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве; умения находить в изображенном существенные признаки, устанавливать их сходство и различие;

-коррекция недостатков в развитии мелкой моторики;

-развитие зрительного восприятия, оптико-пространственных представлений, графических умений и навыков;

-усвоение понятийного ряда, на основе которого достигается овладение изобразительной грамотой.

Данная адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР вариант 5.1) 5 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Рабочая программа разработана на основе учебника - «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека». 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М.Неменского. Вариант 5.1 предназначается для обучающихся для преодоления речевых расстройств, которым требуются особые педагогические условия, специальная целенаправленная коррекционная работа. Рабочая программа отражает содержание обучения учебному предмету «Изобразительное искусство» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с тяжелыми нарушениями речи и реализуется с учётом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК). В рабочей программе сохранено основное содержание общеобразовательной школы, но учитываются индивидуальные особенности учащегося класса с тяжёлыми нарушениями речи и специфика усвоения им учебного материала. Содержание коррекционно-развивающей работы для каждого обучающегося определяется с учетом его особых образовательных потребностей на основе рекомендаций ПМПК.

### **1.6. Краткое содержание учебного предмета, курса.**

5 класс, или первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого

года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

#### «Древние корни народного искусства»

- Древние образы в народном искусстве.
- Убранство русской избы.
- Внутренний мир русской избы.
- Конструкция, декор предметов народного быта
- Русская народная вышивка.
- Народный праздничный костюм
- Народные праздничные обряды (обобщение урока)

#### «Связь времен в народном искусстве»

- Древние образы в современных народных игрушках.
- Искусство Гжели.
- Городецкая роспись
- Хохлома.
- Жостово. Роспись по металлу
- Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Промыслы народов Севера
- Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

#### «Декор – человек, общество, время»

- Зачем людям украшения
- Роль декоративного искусства в жизни древнего общества
- Одежда говорит о человеке.
- О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.  
Гербы ХМАО- Югры и г. Покачи
- Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)

#### «Декоративное искусство в современном мире»

- Современное выставочное искусство
- Ты сам мастер
- «Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека». Обобщающий урок года

### **1.7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

Программа обеспечена учебно- методическим комплектом:

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Н.А. Горяева, О.В. Островская / под ред. Неменского Б.М.- М. «Просвещение», 2015 г.

#### **Электронные образовательные ресурсы**

Сайт единой цифровой образовательной коллекции. <http://school-collection.edu.ru/collection/>, [nsportal.ru](http://nsportal.ru) , <https://infourok.ru/>, Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов, [1september.ru](http://1september.ru), [Детские презентации](http://детскиепрезентации.ру). Интернет-ресурсы для учителей начальных классов: <http://konstantinova.21416s15.edusite.ru/p33aa1.html> -Интернет-каталог детских сайтов: <http://www.kinder.ru/>

#### **Технические средства обучения:**

- интерактивная доска;
- мультимедийный проектор;
- компьютер;
- МФУ;
- настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок.

## **2. Планируемые результаты.**

### **2.1. Общие учебные умения, навыки и способы деятельности:**

*Учащиеся научатся:*

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

***В процессе практической работы на уроках учащиеся получают возможность научиться:***

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

***Владеть компетенциями:***

- коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

**2.2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### **Предметные результаты**

Обучающийся научится: знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративноприкладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде; иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира; формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов; знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры; создавать эскизы декоративного убранства русской избы; Обучающийся получит возможность научиться: уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля); освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм; создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы; определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции; выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы; понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения; добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства.

Обучающиеся с ТНР по предмету «Изобразительное искусство» аттестовываются по пятибалльной системе оценок. Оценку обучающийся получает за практическое занятие. Критериями оценивания выступают:

1) композиционное решение: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);

2) владение техникой: как обучающийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;

3) общее впечатление от работы; оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа; чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы; аккуратность всей работы.

Оценка работы обучающегося с ТНР по данным критериям осуществляется исходя из достижения им оптимальных (лучших для данного обучающегося в данных условиях) успехов.

### 3. Содержание учебного предмета

#### 3.1. Краткая характеристика содержания предмета

Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.

#### 3.2. Учебно-тематический план

Разделы	Кол-во часов
Древние корни народного искусства	8
Связь времен в народном искусстве	8
Декор, человек, общество, время	12
Современное декоративное искусство	6
Всего	34

#### 3.3 Содержание учебного предмета

##### Тема I четверти: «Древние корни народного искусства» ( 8 ч)

##### Урок 1. Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.

Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов.

Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце). Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

##### Урок 2. Убранство русской избы.

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

Материалы: сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

### **Урок 3-4. Внутренний мир русской избы.**

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол- земля, подпол- подземный мир, окна-очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати. Круг предметов быта и труда (ткацкий станок, прялка, люлька, светец, и т.п.). Единство пользы и красоты.

Задание: изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

Материалы: карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

### **Урок 5. Конструкция, декор предметов народного быта и труда.**

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Задание: выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

Материалы: смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

### **Урок 6. Русская народная вышивка.**

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

Задание: создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

Материалы: гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы.

### **Урок 7. Народный праздничный костюм**

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Задание: создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки –куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

### **Урок 8. Народные праздничные обряды (обобщение темы)**

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действие в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

## **Тема II четверти: «Связь времен в народном искусстве» (8 ч)**

### **Урок 9. Древние образы в современных народных игрушках.**

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих

различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

*Задание:* создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

*Материалы:* пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

### **Урок 10. Искусство Гжели.**

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

*Задание:* изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

*Материал:* белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

### **Урок 11. Городецкая роспись**

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

*Задание:* выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

### **Урок 12-13. Хохлома.**

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор, существует два типа письма: *верховое* и *фоновое*. Классическим примером «верхового» письма может служить «*травка*». Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

*Задание:* выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов «*травная*» роспись, роспись «*под листок*» или «*под ягодку*», роспись «*пряник*» или «*рыжик*», «*Травная роспись*».

*Материалы:* гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

### **Урок 14. Жостово. Роспись по металлу**

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

*Задание:* выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага

### **Урок 15. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Промыслы народов Севера**

Краткие сведения из истории возникновения щепы. Своеобразие формы и декора. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях мастеров.

*Задание:* изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка), используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение объемной формы характерным узором.

*Материалы:* пластилин, банка, стеки.

### **Урок 16. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (Обобщение темы)**

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

### **Тема III четверти: «Декор – человек, общество, время» (12ч)**

#### **Урок 17-18. Зачем людям украшения**

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украшать – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

*Задание:* рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

*Материалы:* картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

#### **Урок 19-21. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества**

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

*Задание:*

1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы.

2.. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

*Материалы:* цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

#### **Урок 22-25. Одежда говорит о человеке.**

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы прошлого века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве прошлого века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров,

мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

*Задание:* 1. Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китайки. Составление коллективной композиции.

3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы (Средневековья) века высших и низших сословий общества в технике "коллаж"

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

**Урок 26-27. О чем рассказывают гербы. Гербы ХМАО - Югры и г. Покачи. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.**

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы Средних веков. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Семейный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Виды гербов. Герб ХМАО. Гербы городов ХМАО. Герб города Покачи.

*Задания:* Создание по образцу семейного герба).

*Материалы:* картон, цветная бумага, клей, ножницы.

**Урок 28. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)**

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

*Задания:* выполнение различных аналитических - творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.

**Тема IV четверти: «Декоративное искусство в современном мире» (8 ч)**

**Урок 29. Современное выставочное искусство**

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современный хантыйский сувенир.

**Урок 30- 33. Ты сам мастер**

**- Народная праздничная одежда.**

Народный (русский) праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе сарафан) и

Южнорусский (в основе понева) комплекс женской одежды. Рубаха – основа мужской и женской костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной(русской) одежде.

**- Изготовление куклы –берегини в русском народном costume.**

Форма и декор женских головных уборов. Последовательность изготовления куклы-берегини. Вышивка в народном costume.

**- Эскиз русского народного костюма.**

Создание эскизов народного праздничного костюма (хантыйского костюма).

**Урок 34. Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека». Обобщающий урок года**

#### 4.Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование темы	Дата проведения	Количество часов
<b>Древние корни народного искусства(8ч.)</b>			
1	Древние образы в народном искусстве		
2	Убранство русской избы		
3-4	Внутренний мир русской избы		
5	Конструкция, декор предметов народного быта и труда		
6	Русская народная вышивка		
7	Народный праздничный костюм		
8	Народные праздничные обряды (обобщение урока)		
<b>«Связь времен в народном искусстве (8ч.)</b>			
9	Древние образы в современных народных игрушках.		
10	Искусство Гжели.		
11	Городецкая роспись.		
12 - 13	Золотая Хохлома.		
14	Жостово. Роспись по металлу		
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Промыслы народов Севера		
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни		
<b>Декор, человек, общество, время (12ч.)</b>			
17-18	Зачем людям украшения.		
19-21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества		
22-25	Одежда говорит о человеке.		
26-27	О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям. Гербы ХМАО- Югры и г. Покачи		
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)		
<b>Современное декоративное искусство (6ч.)</b>			
29	Современное выставочное искусство.		
30 - 33	Ты сам мастер.		
34	Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека. Обобщающий урок года		